

Summary

OREZON FEMÈL

MARGARET CAVENDISH, DICHÈS NEWCASTLE

Espas ak tan: Angletè pandan 17yèm syèk la

Oratè nimewo I konpare lavi medam yo ak lavi bèt ki modès. Oratè nimewo II di sa pa fè yon moun anpil byen pou l ap plenyen paske plenyen pa rann medam yo lib. Gason yo ri devan enpisans medam yo. Oratè nimewo III montre enpòtans anpil bon bagay gason fè pou fi paske fi yo fèb epi yo estipid; sa nan nati yo. Oratè nimewo IV sijere pou fi yo kòmanse aji tankou gason yo. Oratè nimewo V di sa p ap janm mache. Medam yo ta dwe viv pou fè ni Bondye ni gason plezi. Oratè nimewo VI dakò avèk oratè nimewo IV. Fi yo ta dwe eseye aji tankou gason yo paske gason pi bon pase fi. Oratè nimewo VII di medam yo pa bezwen aji tankou gason yo paske yo ka deja fè anpil pi bon bagay pase gason yo.

NHỮNG BÀI DIỄN VĂN CỦA PHỤ NỮ

Margaret Cavendish, Nữ công tước của Newcastle

Bối cảnh: Thế kỷ 17 Anh quốc

Diễn giả I so sánh cuộc sống của phụ nữ với những động vật bậc thấp. Diễn giả II nói rằng phản nản cũng chẳng làm tốt hơn là bao vì phản nản không làm cho phụ nữ tự do. Những người đàn ông chế giễu sự bất lực của phụ nữ. Diễn giả III chỉ ra nhiều điều tốt đàn ông làm cho phụ nữ vì phụ nữ về bản chất là yếu đuối và ngốc nghếch. Diễn giả IV cho rằng phụ nữ bắt đầu hành động như đàn ông. Diễn giả V nói rằng điều đó sẽ không bao giờ đúng. Phụ nữ nên sống để làm hài lòng Thượng đế và đàn ông. Diễn giả VI đồng ý với diễn giả IV. Phụ nữ nên cố hành động giống như đàn ông vì đàn ông tốt hơn phụ nữ. Diễn giả VII nói phụ nữ không cần hành động như đàn ông vì họ có thể đã làm nhiều thứ tốt hơn đàn ông.