

from COLERIDGE'S DREAMSCAPE: "THE RIME OF THE ANCIENT MARINER"

Summary

FROM COLERIDGE'S DREAMSCAPE: "THE RIME OF THE ANCIENT MARINER"

C. M. BOWRA

Literary critic and English classical scholar C. M. Bowra calls "The Rime of the Ancient Mariner" a "triumph" because it presents a series of incredible events in a way that makes them convincing, exciting, and new. Instead of setting his poem in a Gothic castle, Coleridge sets it in a ship on the sea. Instead of presenting a main character who fears ghosts, he offers one who suffers guilt and remorse.

To make his readers accept the weird adventures of the Mariner, Coleridge gave his poem the characteristics of a dream. Like a dream, the poem moves abruptly from scene to scene. It presents vivid visual impressions and deep emotions, and it leaves a permanent memory once it is over. Because Coleridge's imaginary world has its own rules and logic, readers can accept the validity of the events and actions.

DE: EL SUEÑO ESCAPISTA DE COLERIDGE: "LA BALADA DEL VIEJO MARINERO"

C. M. BOWRA

El crítico literario y experto en inglés clásico C. M. Bowra llama a "La balada del viejo marinero" un "triunfo", porque presenta una serie de sucesos increíbles de una manera que los hace convincentes, emocionantes y nuevos. En lugar de ubicar su poema en un castillo gótico, Coleridge lo ubica en un barco que está en el mar. En lugar de presentar un personaje principal que teme a los fantasmas, nos ofrece uno que sufre de culpa y remordimiento.

Para hacer que sus lectores acepten las extrañas aventuras del marinero, Coleridge da a su poema las características de un sueño. Al igual que un sueño, el poema pasa de una escena a la otra de manera repentina. El poema presenta vivaces impresiones visuales y emociones profundas, y deja un recuerdo perdurable una vez que termina. Como el mundo imaginario de Coleridge tiene sus propias reglas y lógica, los lectores pueden aceptar la validez de los sucesos y de las acciones.