

Name _____

Date _____

BELLEZA VARIOPINTA / PRIMAVERA Y VERANO: PARA UN NIÑO PEQUEÑO

COPY MASTER

Literary Analysis

SPRUNG RHYTHM

Un poema escrito en **ritmo salteado** tiene líneas que contienen números fijos o sílabas acentuadas, diversos números de sílabas no acentuadas. Este patrón puede acentuar palabras e ideas como en este ejemplo:

/ ~ / ~ / ~ / ~ /
 Glory be to God for dappled things—
 ~ / ~ / ~ / ~ ~ / ~ /
 For skies of couple-color as a brinded cow;
 ~ / ~ / ~ / ~ ~ / ~ /
 For rose-moles all in stipple upon trout that swim;

Instrucciones: utiliza acentos para mostrar el patrón de sílabas acentuadas y no acentuadas en cada línea. Hopkins incluyó acentos en algunas de las líneas. Después anota la idea o el elemento acentuado por el ritmo de la línea.

Línea	Ideas acentuadas por el ritmo
"Fresh firecoal chestnut-falls; finches' wings" ("Pied Beauty," (Belleza variopinta, línea 4)	
"All things counter, original, spare, strange" ("Pied Beauty," (Belleza variopinta, línea 7)	
"With swift, slow; sweet, sour; adazzle, dim;" (Belleza variopinta, línea 9)	
"Praise him." (Belleza de varios colores, línea 11)	
"Márgarét, are you griéving Over Goldengrove unleaving?" (Primavera y verano, líneas 1–2)	
"Áh! ás the heart grows older / It will come to such sights colder." (Primavera y verano, líneas 5–6)	
"Sórrrow's spríngs áre the same." (Primavera y verano, línea 11)	

Copyright © Holt McDougal, a division of Houghton Mifflin Harcourt