

# Reading Skill

## ANALYZE DICTION

Un elemento importante del estilo en cualquier autor es la **dicción**, la cual incluye la selección de palabras y la sintaxis, o la disposición de las palabras. Woolf elige palabras que transmiten impresiones vívidas o sensaciones fuertes. Siempre utiliza oraciones complejas que agrupan varias palabras fuertes en series de frases cortas, como en este ejemplo:

*Then she loomed up, filling the door, filling the room with the aroma, the prestige, the arrogance, the pomp, the pride of all the Dukes and Duchesses swollen in one wave.* (líneas 112-114)

**Instrucciones:** Vuelve a escribir en la tabla cada pasaje que aparece en la primera columna, usando una oración con una estructura más convencional. Después menciona qué enfatiza cada pasaje.

| Pasaje  | Pasaje dicho con otras palabras | Impresiones o sentimientos que se enfatizan por la dicción de Woolf |
|---|---------------------------------|---|
| "He had a flat; chairs jutted out at the right angles—chairs covered in hide. Sofas filled the bays of the windows—sofas covered in tapestry." (líneas 1-3) |                                 |   |
| "And now—now . . . Earls." (líneas 98-101)  |                                 |   |
| "And from a slit . . . bird." (líneas 133-135)  |                                 |   |
| "And there open . . . her chair." (líneas 183-185)  |                                 |   |